

5 ЛУЧШИХ
ИНТЕРЬЕРОВ

заВОДНЫЕ
ЭКСПЕРИМЕНТЫ

КРАСИМ
ВМЕСТЕ!!

ДВЕРНЫЕ
ОФОРМЛЕНИЯ

МАСТЕР-КЛАСС



Торговый Дом «ОМИС»
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9
тел./факс: +7 (495) 232-59-00
e-mail: info@omis.org
[http:// www.omis.org](http://www.omis.org)



Gaudi Decor
Лепные украшения из полиуретана

~ искушение творцов...

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 04 ЗАВТРА.** ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ОТКРЫТИЯ
Поступление новой коллекции декоративных балок
- 06 ВОКРУГ.** ЭКСКЛЮЗИВЫ, ДЕТАЛИ, ВЕЩИ
Ванна Cleo "Artist edition" Biface
- 08 МАСТЕР-КЛАСС.** МЕТОДЫ, ПРАКТИКА, РЕШЕНИЯ
Татьяна Дубинец. Настенные часы из... полиуретана
- 10 ИНТЕРЬЕР.** Фирменный салон лепного декора
GAUDI DECOR
- 16 ИНТЕРЬЕР.** Строгая и утонченная классика
Ирина Сажина
- 22 ИНТЕРЬЕР.** Роскошные ваннные приемы
Татьяна Зеленцова
- 28 ИНТЕРЬЕР.** Парадная классика
Илья Хомяков и Светлана Горбачева
- 34 ИНТЕРЬЕР.** Геометрия классического стиля
Максим и Антон Джавахян
- 40 НАВЕКИ.** НЮАНСЫ, ФОРМЫ, ГЕОМЕТРИЯ
Мария Постникова. Элитный ФАСАДНЫЙ ДЕКОР
- 44 ЯРКО.** АКЦЕНТЫ, ПРИЕМЫ, ИДЕИ
Ирина Качурина. Раскрасим декор вокруг. Часть 2
- 46 МЕТКО.** ФУНКЦИИ, РЕШЕНИЯ, МЕТОДЫ
Глеб Писаренко. ЗаВОДНЫЕ эксперименты
- 50 ВМЕСТЕ.** КОМБИНАЦИИ, ИНТРИГИ, КАВЕРЗЫ
Ирина Сажина. День открытых дверей
- 52 ВЕСЬМА.** СТИЛИ, ТРЕНДЫ, НАПРАВЛЕНИЯ
Марина Пенние. Свежий взгляд на классику

Издатель

ООО «Торговый Дом Омис»
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9
тел. +7 (495) 232-59-00
e-mail: reklama@omis.org
<http://www.omis.org>

**Менеджер по работе
с дизайнерами**

Антонина Ляпина, доб. тел. 102

Главный редактор

Валентина Ермошкина

Авторы номера:

Наталья Вологодина
Татьяна Дубинец
Инна Ермакова
Ирина Качурина
Ирина Сажина
Екатерина Пундева

Периодичность

1 раз в квартал (4 номера в год)

Распространение

бесплатное

Тираж

999 экземпляров

Все права на авторские статьи и фотоизображения принадлежат ООО «Торговый Дом Омис». Опубликованные материалы без письменного разрешения издателя использовать запрещается.

На обложке

Коллекция Gaudi Decor

Фотохудожник

Дарья Асланян



Поступление новой коллекции декоративных балок

Ассортимент наших коллекций пополнен новым поступлением оригинальных декоративных балок из полиуретана. Для вашего удобства балки представлены в трех цветовых вариантах: бесцветные, светлое дерево и темное дерево. В коллекции представлен широкий выбор различных размеров, а также дополнительных декоративных элементов - консолей и ремней. Такие балки по внешнему виду ничем и не отличаются от аналогичных из натурального дерева или стальных профилей, часто используемых для придания помещению индивидуальности и специфических черт, например, стиля Кантри. Основные **преимущества балок из полиуретана**: П-образный профиль (благодаря которому внутри балки можно скрыть трубы или электропроводку) и простой монтаж, не требующий специальной подготовки (крепятся саморезами, монтажным клеем).



АРХ МОСКВА 2010 / 15-ая Международная выставка архитектуры и дизайна



Ребрендинг каталогов

Начало 2010 года ознаменовано полным редизайном всех каталогов лепного декора. Новый фирменный стиль отличается изысканностью и изяществом. К тому же были реализованы новые креативные проекты для переиздания каталогов: с помощью профессионального визуализатора были созданы новые 13 интерьеров в различных стилях, а также проведена оригинальная постановочная фотосессия **Gaudi Decor**.



28–30 мая завершила свою работу выставка «АрхМосква», проходившая в рамках II Московской биеннале архитектуры в ЦДХ. На антресольном этаже Центрального дома художника осуществлялась идея совместного павильона Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов. Петр Виноградов – архитектор, член Молодежного отделения СМА и куратор проекта АрхКузница – предложил разделить павильон на выставочную и лекционную зоны.

В результате посетителям была представлена презентация деятельности Союза архитекторов России, в том числе и презентация мероприятий САР, а также обширная выставочная экспозиция Молодежного объединения СМА. Союзом архитекторов России было заявлено о том, что впервые в ноябре 2010 года пройдет фестиваль Инновационных технологий в архитектуре и строительстве «Зеленый проект». Молодежное объединение СМА представило вниманию публики презентации фестивалей «АрхКузница», «Sesam010 re:TOWN» и «Города».



Школа ремонта

Лепной декор из коллекции **Gaudi Decor** теперь стал героем российского телевидения - а именно: участником телепроекта «Школа ремонта» на ТНТ. Подробности можете узнать на сайте www.school-remont.tv

лепной декор | свет | ткани | обои | фрески



Фирменный салон



Gaudi Decor

Фирменный салон лепного декора GAUDI DECOR

Московская обл., Люберецкий р-н, г. Котельники,

«Касторама», Новорязанское ш., д. 5,

тел.: +7 903-161-62-82, +7 903-161-36-00

e-mail: info@gaudi-decor.ru

www.gaudi-decor.ru

Мы вновь в поисках по лучшим дизайнерским домам и шоу-румам эксклюзивных декоративных «штучек», которые тем или иным образом обогатят и разнообразят любой интерьер своей ажурностью, пышностью и деликатностью. Посмотрим, что получилось на этот раз!



Тарелки **Воздух Прованса**



Фоторамка с бантиком **Grange**



Ванна Cleo "Artist edition" **Biface**



Панно декоративное **Gaudi Decor** (W8012)



Фонтан ландшафтный **Gaudi Decor** (L5000)



Римская скульптура **Фонтан Треви**

здесь
могла быть
ваша
работа

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!!! *на лучший дизайн интерьера*

Главные условия:

- !** как можно больше лепнины
- !!** как можно лучше фотографии
- !!!** как можно больше креатива

Победитель получит:

- !** шикарный приз от компании «ОМИС»
- !!** публикацию в журнале «Лепной Decor»
- !!!** массу новых клиентов и заказов

ждем ваших работ до **1 августа** по адресу: reklama@omis.org

Молдинги, карнизы, углы, розетки из полиуретана - очень удобные и недорогие декоративные элементы, из которых можно делать всевозможные поделки. На этот раз мы не побоялись сложного эксперимента с механическими составляющими. Итак, цель нашего очередного HAND-MADE эксперимента - настенные часы из... полиуретана. Немного остатков декоративных элементов от ремонта, немного красок из художественного салона и максимум фантазии! Вот что нужно для новеньких настенных часов.



Татьяна Дубинец, архитектор студии «15•20»

шаг 1



Для работы нам понадобятся 4 декоративных уголка, 1 декоративный элемент круглой формы, акриловая краска, серебряная паста и часовой механизм.

шаг 2



Разметим будущие часы на картоне, как изображено на рисунке. Затем отрежем излишки (для «эксперимента» мы взяли грунтованный картон под покраску).

шаг 3



Немного размешав акриловую краску с водой, легкими касательными движениями наносим ее на декоративные элементы с помощью обычной губки.



Декоративные часы ручной работы – модный тренд сезона. Такие часы не только добавляют изюминку вашей любимой комнате, но также могут послужить отличным подарком на любое торжество близким или друзьям. Этот подарок совсем не облегчит ваш карман и доставит вам массу приятных творческих минут!



Поверх акриловой краски наносим небольшой сухой кисточкой серебристую пасту на сами элементы. А на картонную основу наносим рисунки через трафарет.



4 шаг



Аккуратно приклеиваем все подсохшие детали к фону. А в заранее подготовленное отверстие в картоне размещаем часовой механизм.



5 шаг



Последние штрихи: крепим сердцевину к часам, размещаем стрелки на нашем декоративном табло. И готово! Не забудьте поставить батарейку!



6 шаг

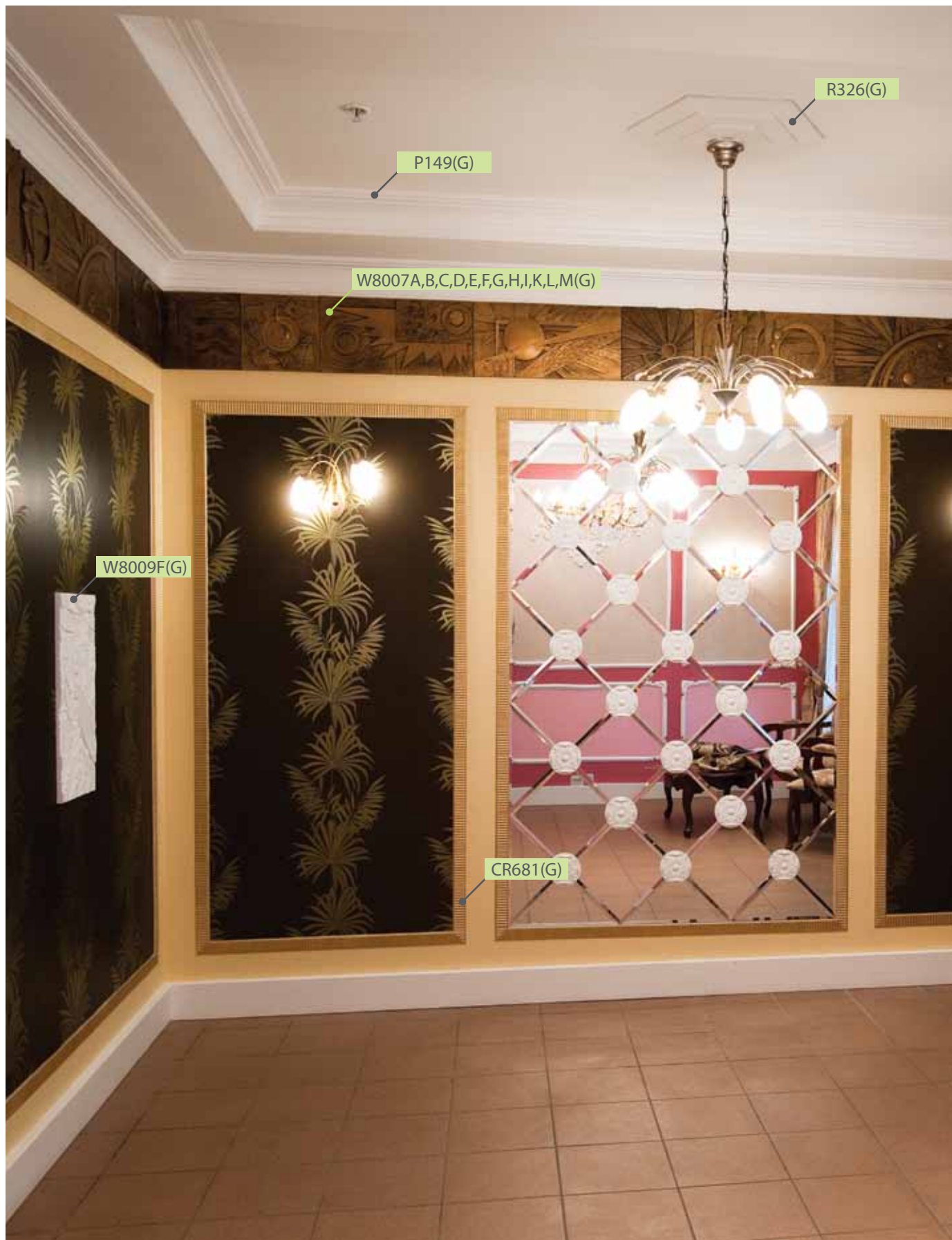
Недавно в здании ТЦ «Castorama/Real» (г. Котельники) был открыт первый фирменный салон **Gaudi Decor**. В салоне представлены различные декоративные отделочные материалы. Каждый посетитель салона будет приятно удивлен широким ассортиментом. Профессиональные продавцы-консультанты с легкостью подберут необходимые материалы для вашего эксклюзивного интерьера.

ФИРМЕННЫЙ САЛОН ЛЕПНОГО ДЕКОРА





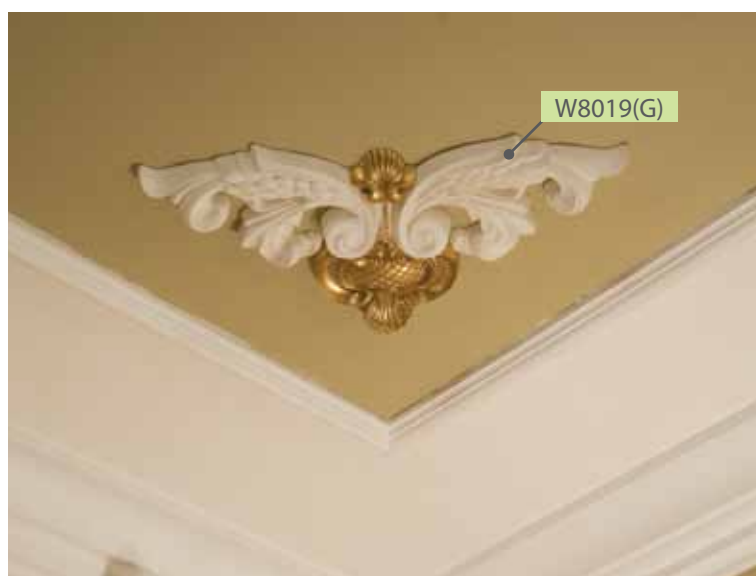
Клиентская зона для работы с посетителями салона оформлена в стиле Ардеко. Геометричная потолочная розетка, композиционные панно и позолоченные молдинги - все это очень точно подчеркивает заданный стиль интерьера. Портьерные ткани, виниловые обои и лепные украшения из полиуретана, подобранные в тон, создают гармоничную атмосферу интерьера.



В интерьере удачно сочетаются различные группы элементов декора (от колонн и панно до карнизов и молдингов) двух популярных коллекций лепных украшений **Gaudi Decor** и **Harmony**.



Зона в стиле Классицизма (open-space) оформлена с использованием минимума мебели. Художественная фреска, обрамленная тонкими молдингами, является центральной композицией интерьера. Многие элементы декора декорированы с помощью сусального золота, благодаря чему позолота лепнины выглядит очень эффектно и ярко. 





Весь интерьер квартиры строится на мельчайших стилистических нюансах и деталях. Благодаря этому, в квартире присутствует некая неуловимая, особенная теплота. Холл оформлен при помощи полуколонн композитного ордера, расписанных под мрамор, которые выгодно подчеркивают перспективу вида настенной росписи.

Стены и потолки в гостиной и столовой выполнены в светлых тонах. Однако во избежание монотонности нужно было достичь разнообразия вариативности внутри заданной спокойной цветовой гаммы. И это разнообразие внесли лепные декоративные элементы: фрагменты карнизов, элементы оформления дверных проемов, ниш. Именно декоративные детали и точно расставленные цветовые акценты (например, букет в вазе) сделали его многогранным и сложным. Такая классика - строгая в своих формах и утонченная в деталях – наделена особым рода универсальностью. Она не может не устареть, ни наскучить.



Ирина Сажина,
дизайнер

СТРОГАЯ И УТОНЧЕННАЯ КЛАССИКА







Уютная комната взрослых дочерей – «девичья», бережно хранит мир детства, наполненный фантазиями и милыми воспоминаниями. Различные по ширине и профилю молдинги оживляют стены, придают им чистоту и благородство. Нежный тон обоев также подчеркивает романтику интерьера.

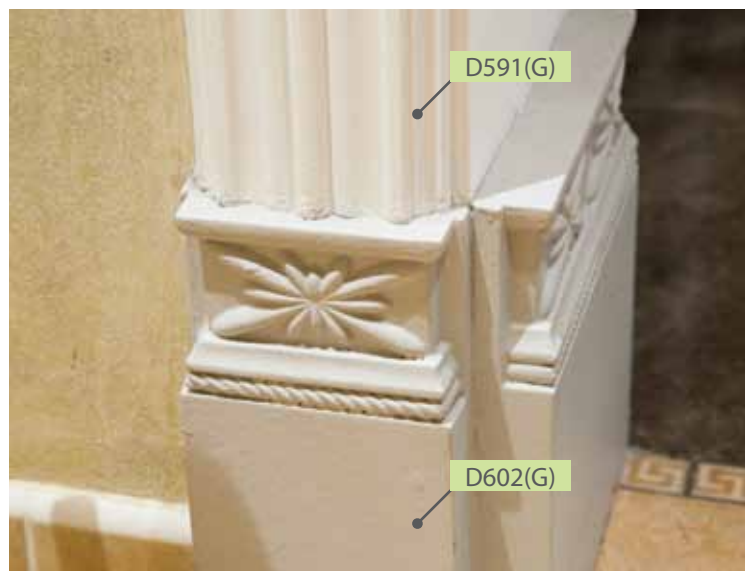


C1016(G)





При создании интерьера, особая роль отводилась декоративным решениям. Отсюда обилие ручной росписи, лепного декора, позолоты. Благодаря такому сочетанию декоративных отделочных материалов и уникальной росписи интерьер выглядит очень изысканно, в меру роскошно и очень оригинально. 



В выстраивании интерьерной линии (будь то квартира или дом) очень важно соблюсти стилистическое единство помещений. В доме, оформленном в классическом стиле, вряд ли была бы уместна ванная в стиле high-tech и наоборот. В этом и заключается работа дизайнера: найти баланс между красотой и удобством. В случае этого загородного дома, где интерьеры выполнялись несколько в нарочито дворцовом стиле, ванные комнаты выглядят не менее роскошными, но при этом не проигрывают другим помещениям в удобстве. Проект получился очень оригинальным, в интерьере каждой комнаты присутствуют элементы ручной работы.

Интерьер черной ванной решен в древнегреческой тематике. Фриз с меандром под потолком, мозаичное панно с изображением античных богов, изготовленное в нашей мастерской, лепнина на потолке и в качестве декоративного элемента к тумбе под раковину придают ванной комнате некую торжественность, но в то же время не лишают ее обаяния.



Татьяна Зеленцова,
дизайнер





В золотой ванной хотелось создать некую восточную сказку. Здесь есть вручную расписанное плиточное панно, обрамленное рельефным лепным карнизом, который гармонирует с цветом стен. Все в этом помещении создано с настроением уютной восточной роскоши. А соседняя ванная облицована строгой мраморной плиткой, на потолке — один ряд карниза простой формы.







Последняя ванная - ванная маленькой Принцессы. Для этого помещения была выбрана плитка нежных цветов. Множество декоративных элементов из полиуретана, ванна на золоченых лапках и большое зеркало сделали эту ванную очень романтической и уютной. *008*



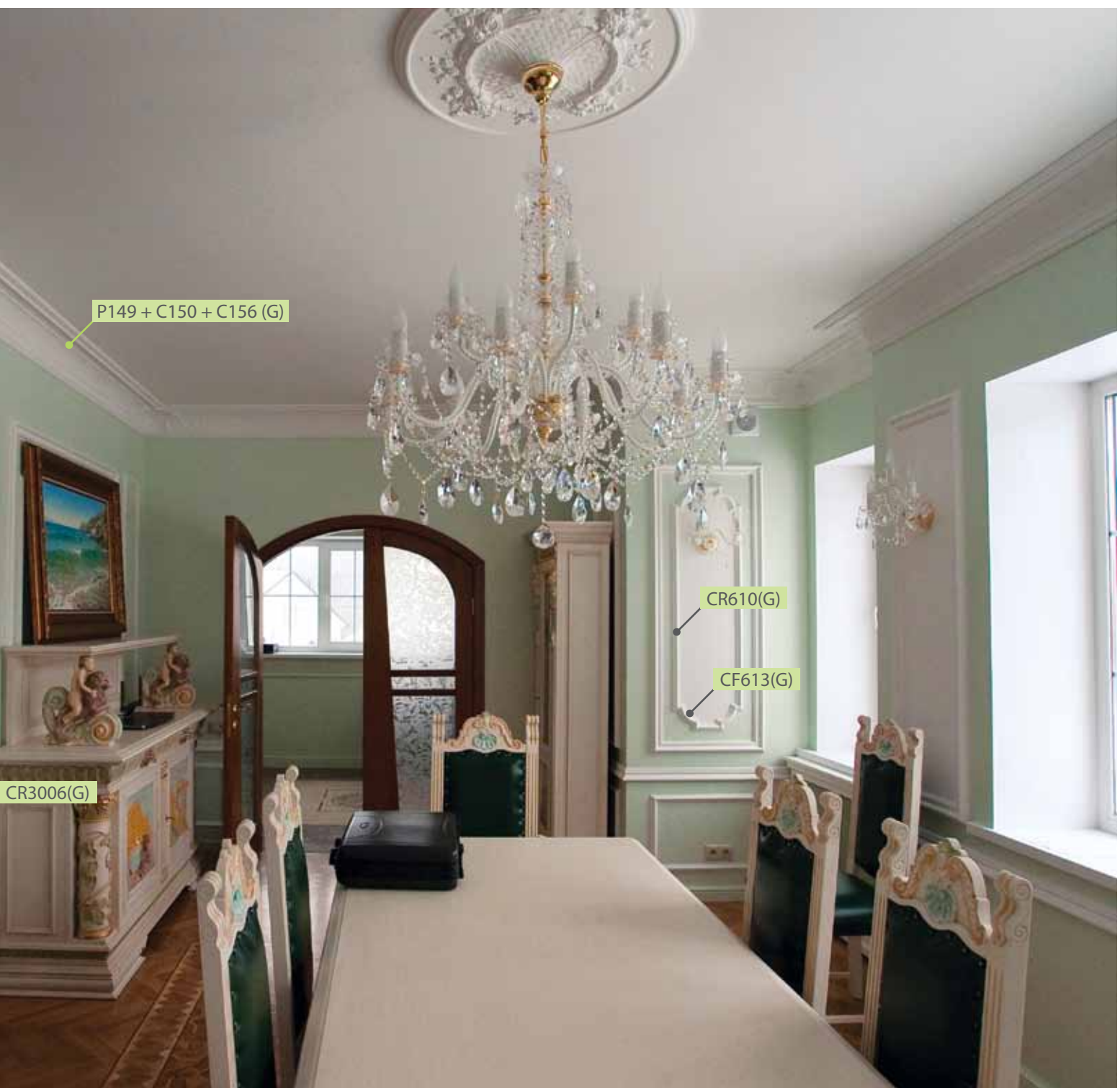
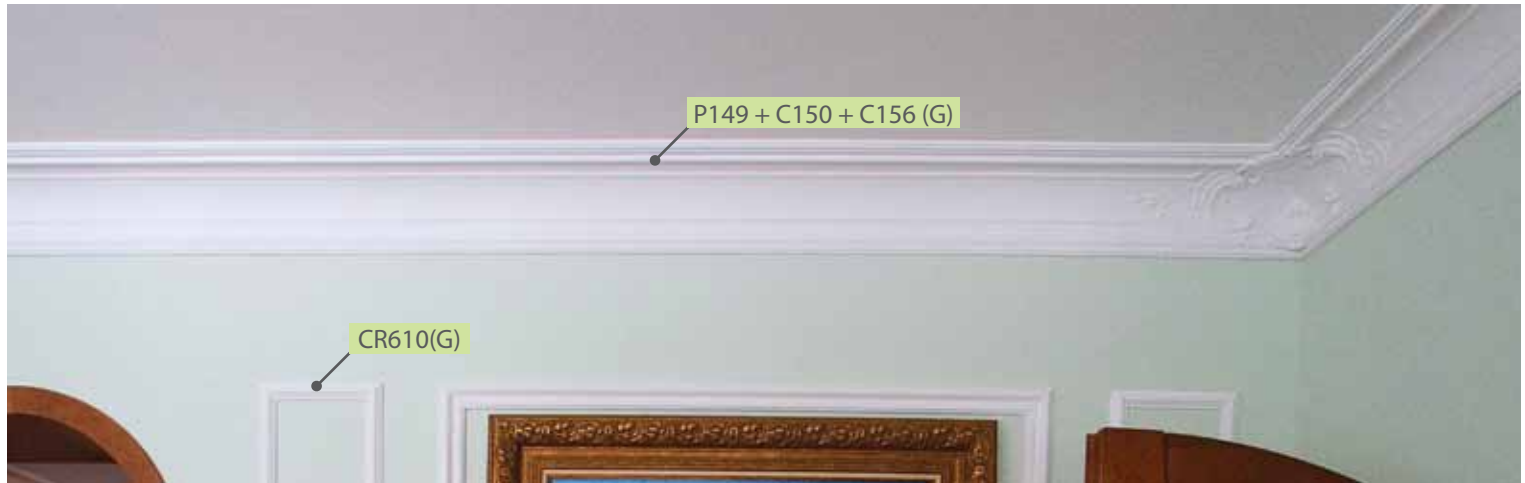
Проект реконструкции и обновления интерьера частного дома был выполнен в 2008-2009 годах. Основным пожеланием Заказчика было создание легкого воздушного пространства в классической стилистике. Реализация этого желания осложнялась неудачной изначальной планировкой «квартирного» типа: существующий дом был поделен на большое количество маленьких комнаток. После долгих поисков было решено пристроить к дому несколько помещений: прихожую и парадный зал на первом этаже, а также спальни с кабинетом на втором. Для заявленной стилистики характерной особенностью является развитая архитектура стен, воплощаемая при помощи лепного декора. В данном проекте эту черту в полной мере несут общественные помещения первого этажа – гостиная и зал, соединенные широкой аркой в несущей стене. Нами была придумана целая система членений и ниш, оформленных с помощью декоративных карнизов и молдингов, обогащающая и объединяющая пространство зала и гостиной. Богатство декоративных элементов позволило воссоздать историческую атмосферу.

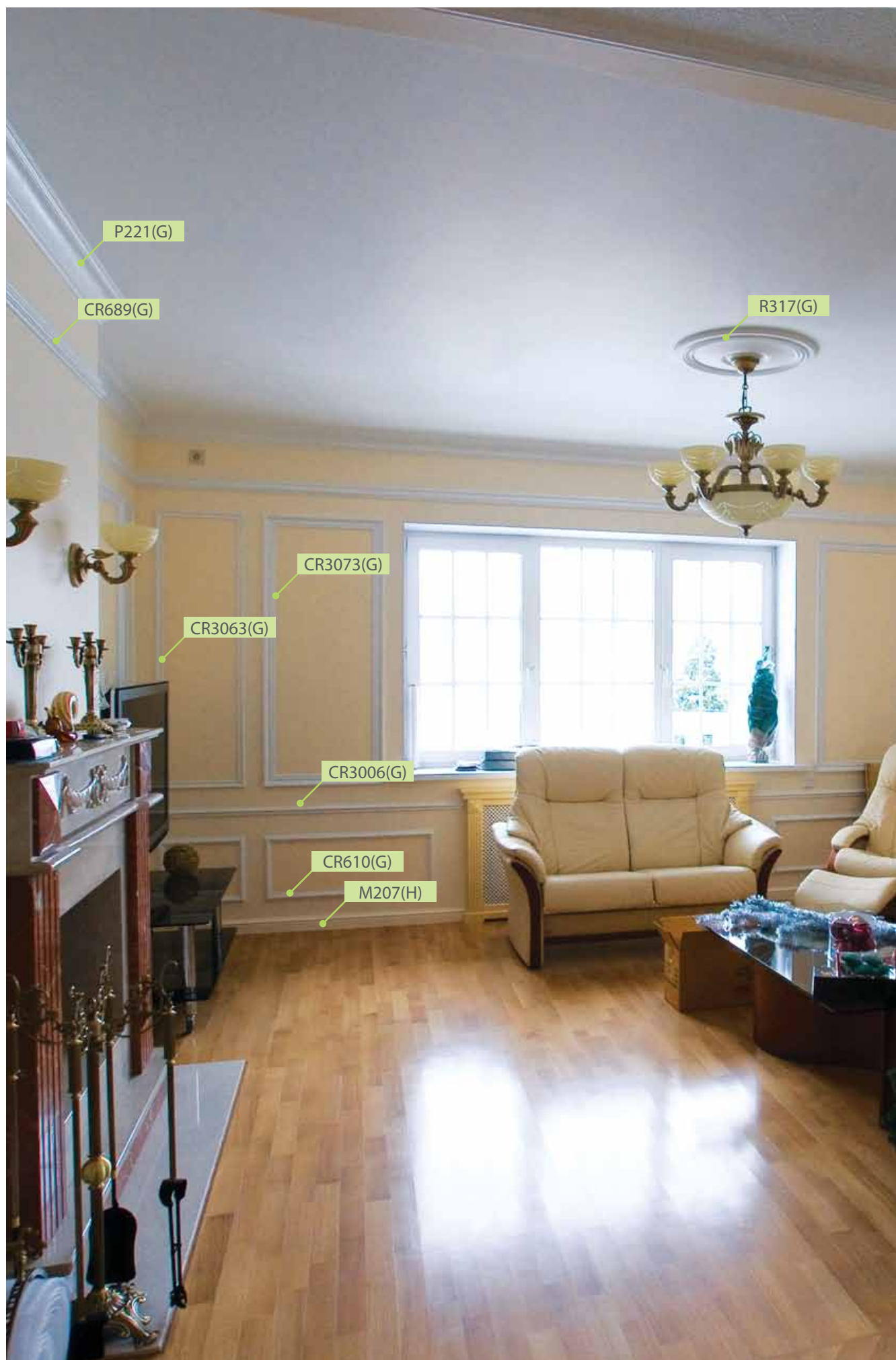


Илья Хомяков и Светлана Горбачева, дизайнеры

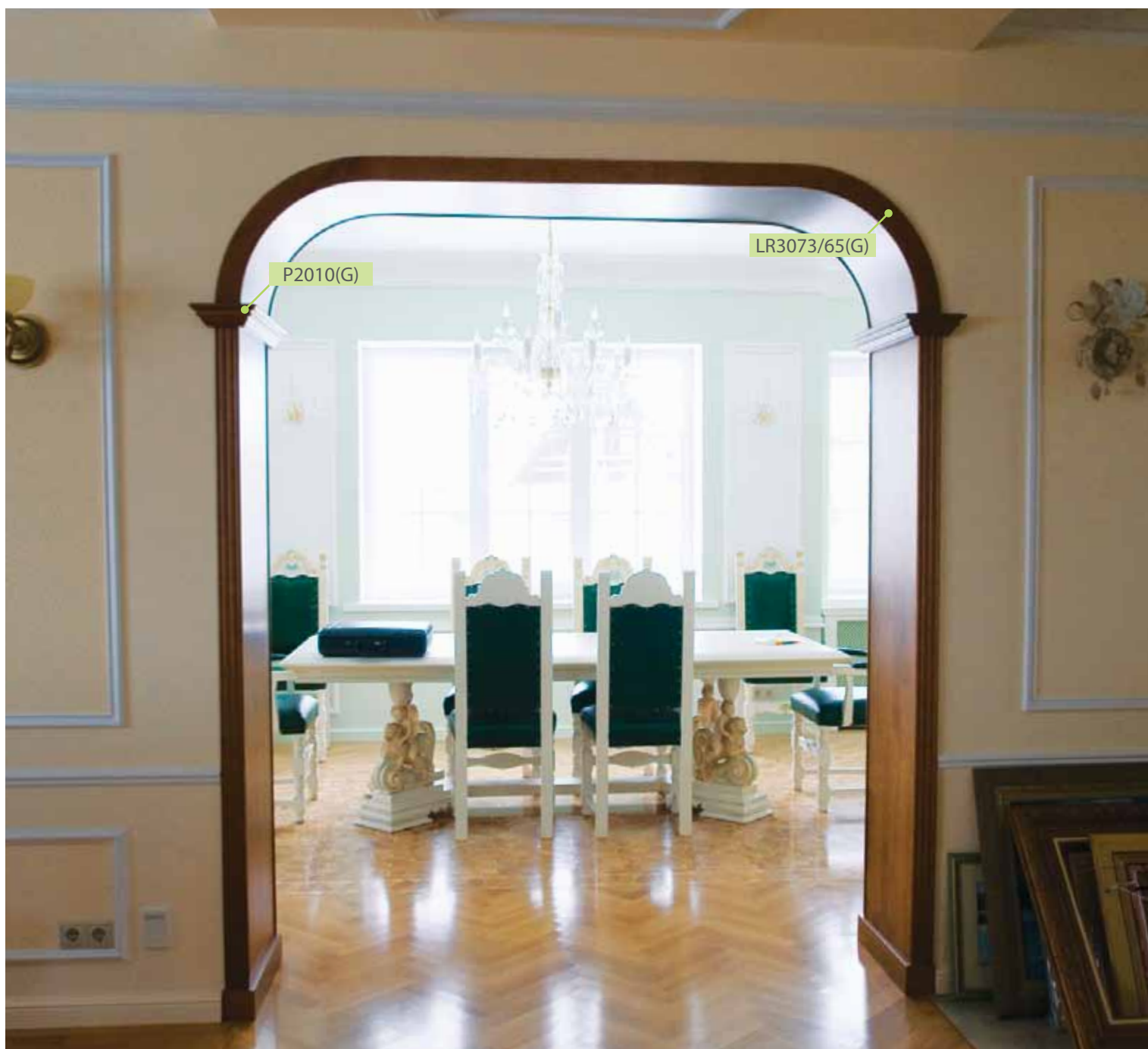
ПАРАДНАЯ КЛАССИКА



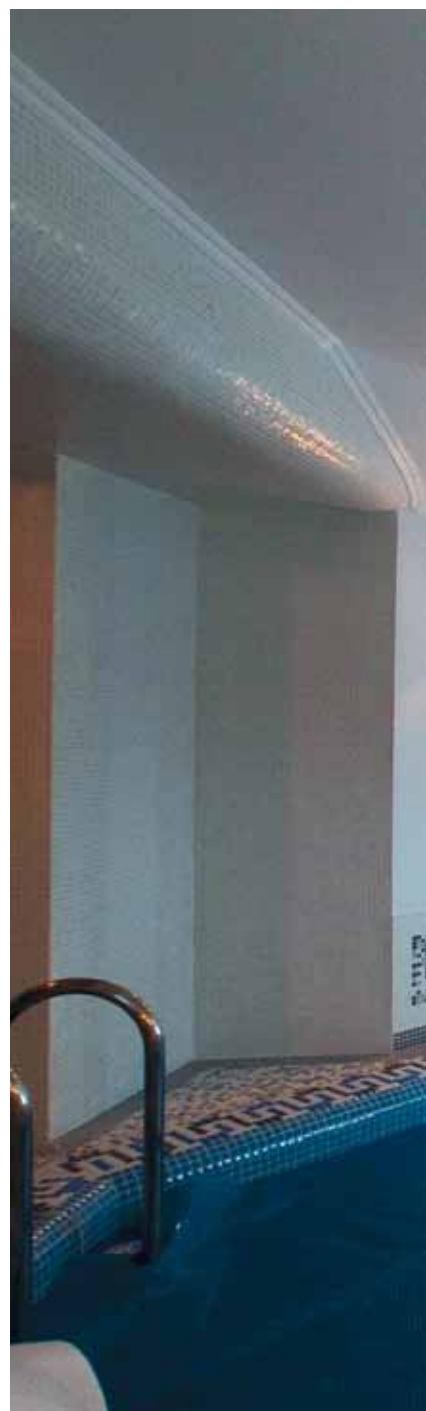


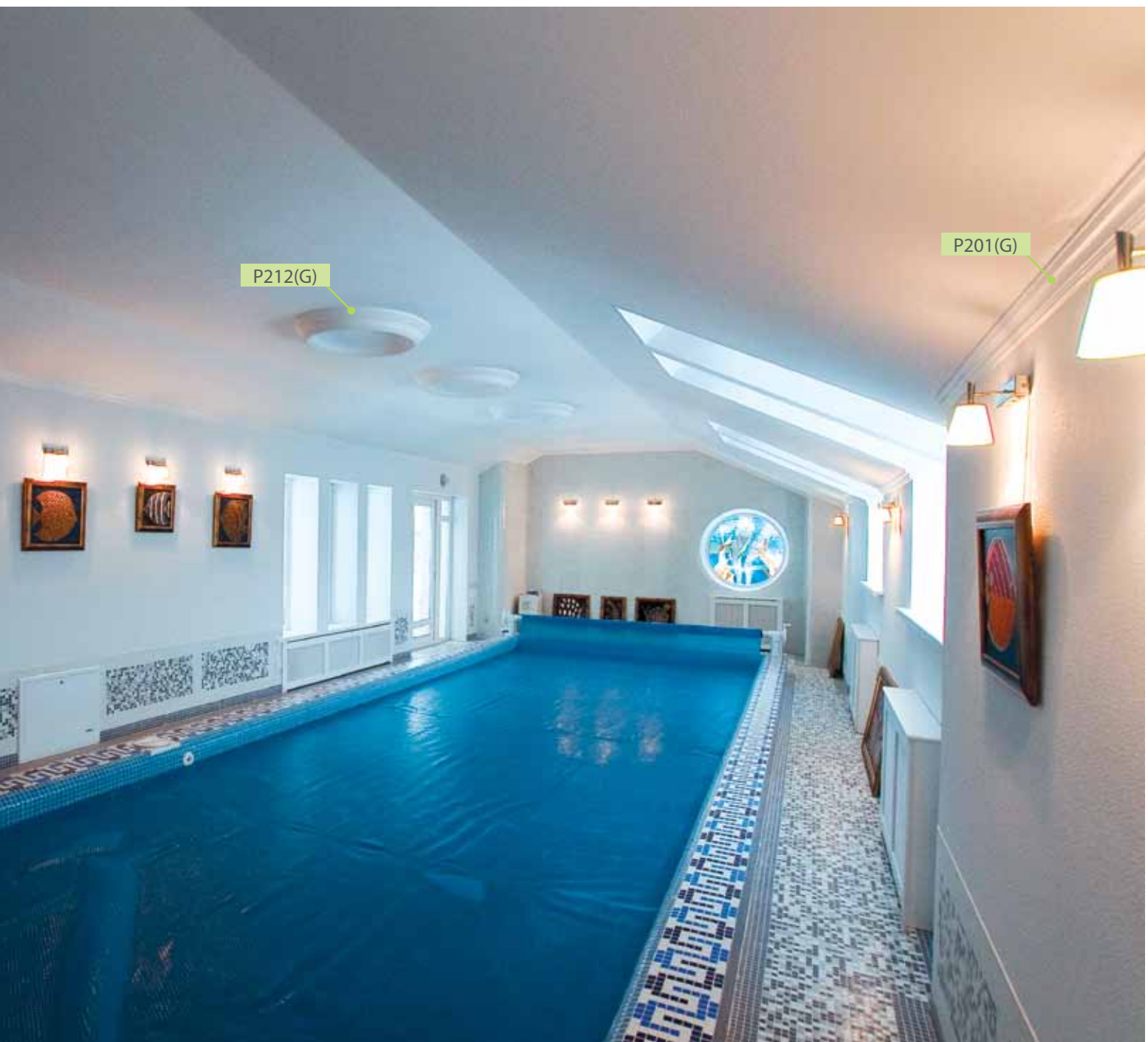
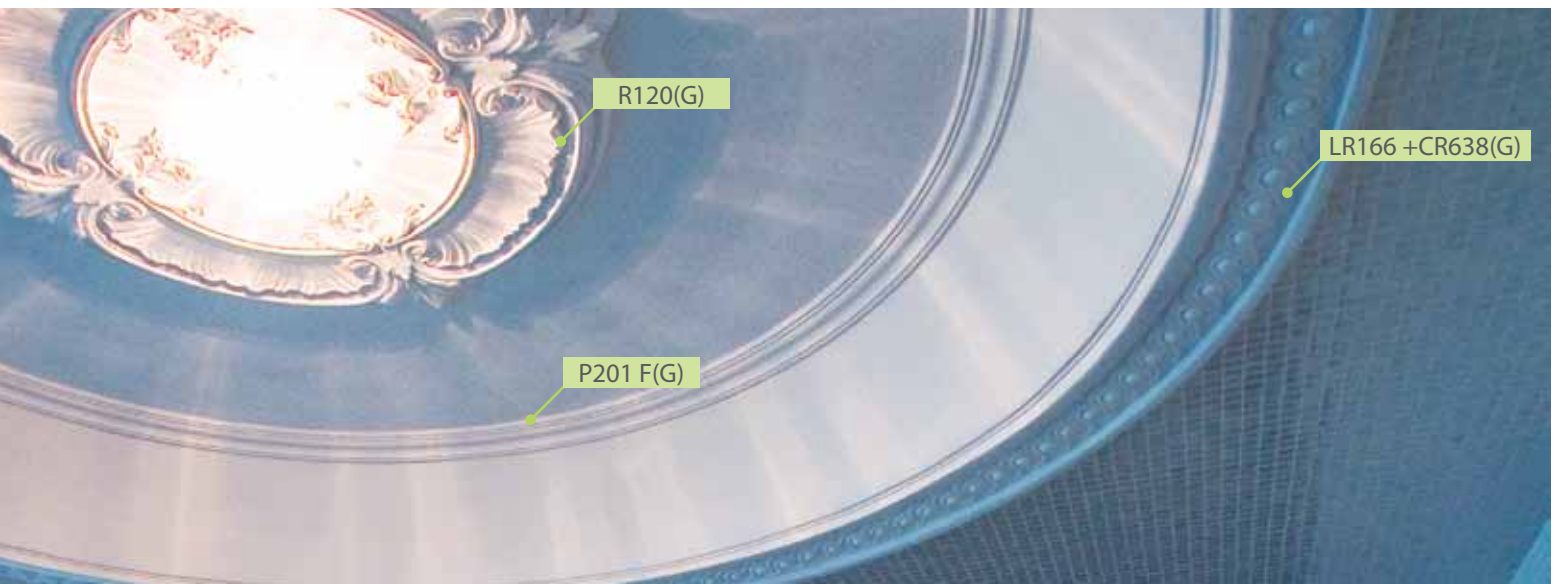


Образованные молдингами декоративные панели на стенах определяют места для бра и поддерживают резную мебель. Их ритм задали проемы существующих окон, которые было решено не заделывать наглухо, а использовать для выявления сложной архитектуры стен. Благодаря такому решению комната выглядит нарядно и эффектно.



Бассейн решен в строгом современном стиле с использованием разнообразной мозаики. Чтобы стилистически завязать его с остальным домом мы применили фигурные купола на потолке и карнизы на стенах. Мы предложили Заказчику использовать светлые стены бассейна для выставления его коллекции картин, что в сочетании с мозаикой и освещением при помощи настенных бра стало яркой особенностью этого помещения. 

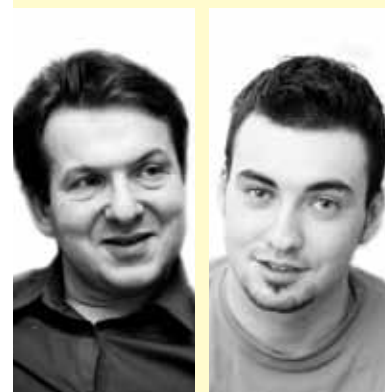




Мраморный камин по центру зала, портрет, тяжелые портьерные занавески, классическая мебель из темного дерева - все это выражает явный настрой на дворцовый дух интерьера.

В помещении такого стиля, конечно же, не обойтись без лепных украшений. В тон потолку и стен были подобраны широкие потолочные карнизы (с гладким профилем и с орнаментом), которые отлично выполняют функцию обрамления потолочной ниши. Такая форма потолка задумана с целью усложнения пространства и визуального увеличения высоты комнаты.

Сложная форма потолка использована и в гостиной. Здесь нам опять на помощь приходят потолочные карнизы, которые позволяют очень стильно и выдержано подчеркнуть сложную геометрию пространства и добавить изысканности в такой интерьер.



Максим и Антон Джавахян,
дизайн-студия «Артремонт»

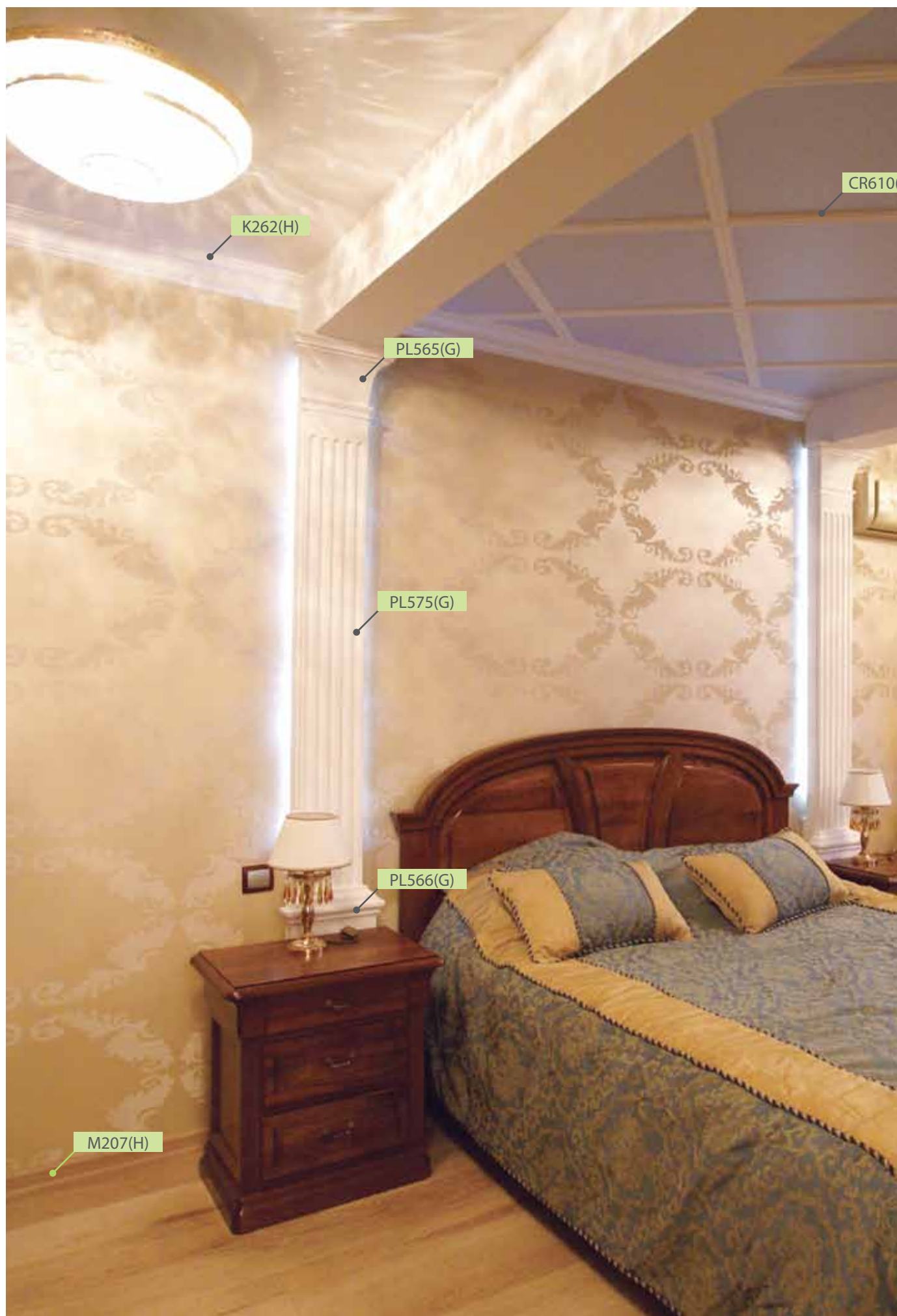




Кессонированные потолки в прихожей зоне сделаны с помощью потолочных карнизов. Такой прием мы часто используем, ведь готовые кессоны не всегда подходят к определенному проекту по своему размеру или орнаменту. Часто кессонированные потолки также окрашиваются в тон темному дереву.









Спальня в золотисто-кремовых тонах в этом проекте - очень изысканный и нежный, абсолютно располагающий к спокойному сну, будуар, который насыщен лепными украшениями естественного белого цвета. Пилястры часто используются в небольших жилых помещениях, так в отличие от колонн, они не «съедают» значительную часть пространства и намного проще в монтаже. 



В конце прошлого века архитектура городских зданий была очень простой, преобладали «коробочные» формы вертикального или горизонтального вида. Индивидуальности в гражданских постройках того времени практически не было. А ведь еще каких-то 100 лет назад невозможно было представить здание, будь это городская постройка или деревенский домик, без элементов декора. В то время чаще всего использовали лепной декор из гипса или фасадный камень. Такие украшения создавали спокойный и комфортный облик здания.

элитный **ФАСАДНЫЙ ДЕКОР** с уникальным покрытием



Для придания зданию стиля архитекторы тысячелетиями используют отделку фасада – лепной декор. Это колонны и балясины, карнизы и обрамления окон, консоли и розетки – все то, что превращает коробку в красивое здание. Монументальность архитектуры от афинского Акрополя до сталинских высоток во многом связана с эффектом, который обеспечивается фасадным декором.

В последнее время интерес людей к обустройству своих жилых пространств (как внутренних, так и внешних) возрождается. Одним из наиболее распространенных приемов для создания неповторимого стиля здания является использование лепного декора. Лепной декор – это свидетельство вкуса, удивительная изысканность и вместе с тем чувство меры. Этот прием является к тому же и экономичным и удобным, ведь в наше время лепной декор изготавливается преимущественно из легких недорогих современных материалов.



Гостиница, г. Полтава, Украина (дневной вид)



Гостиница, г. Полтава, Украина (ночной вид)

Оригинальный фасадный декор не помешает и зданиям, используемым в коммерческих целях.



Чаще всего фасадный декор производится из полимерных материалов. Наиболее распространенный материал – пенополистирол, который используется в Европе уже около 30 лет. К сожалению, в нашей стране он малоизвестен, но интерес и спрос на этот материал очень быстро растет.

Поговорим подробнее о новой коллекции фасадной лепнины **Prestige Decor**, недавно появившейся на российском рынке. Это декор, изготовленный из пенополистирола, верхний слой которого покрыт смесью мраморной крошки и гранитного песка, что делает его износостойчивым к воздействию атмосферных осадков. В отличие от традиционных материалов **Prestige Decor** намного легче, а это означает, что для его монтажа не нужна специальная, дорогостоящая техника и услуги профессиональных специалистов по установке.

При соблюдении простых правил монтажа декоративных изделий из пенополистирола последние прослужат не одно десятилетие.

Главная идея коллекции **Prestige Decor** – помочь авторам проекта придать облику дома особый шарм, больше индивидуальности и неповторимости, сделать его узнаваемым, воплотить в нем свое собственное видение современной архитектуры в сочетании с зодчеством прошлых эпох. Для реализации этих целей в коллекции представлен широкий ассортимент декоративных элементов – это карнизы, молдинги, подоконники, колонны, замковые камни, угловые накладки. Все элементы могут быть заказаны как по каталогам, так и по индивидуальным проектам архитекторов. 

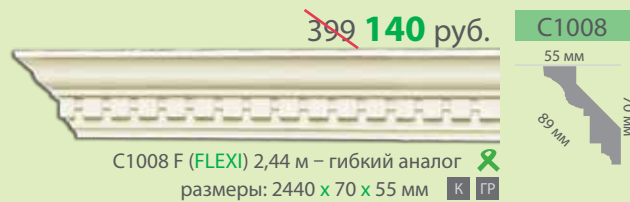
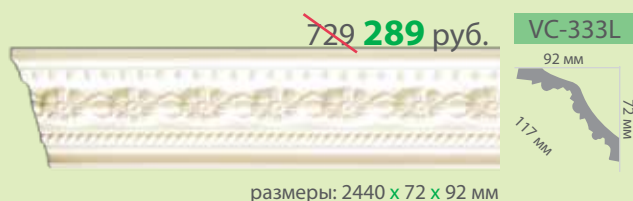
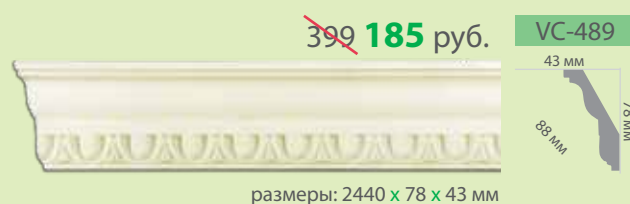
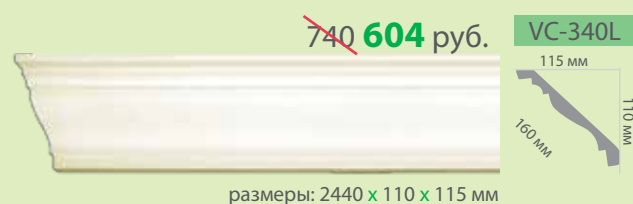
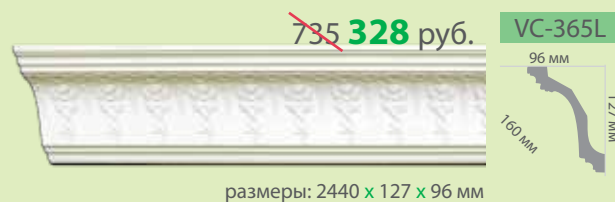
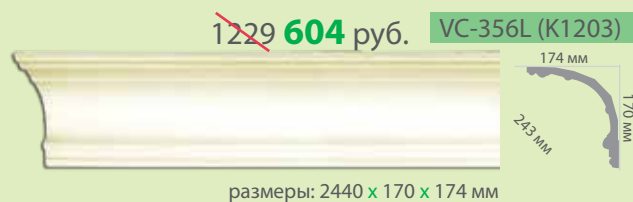
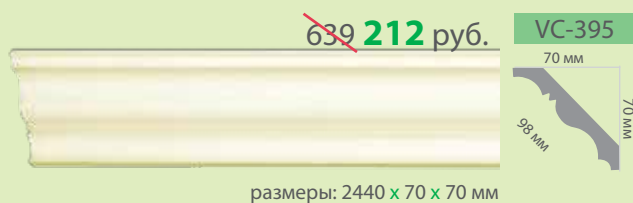
Мария Постникова, дизайнер бюро «Линия Декора»

Внимание! Ликвидация складских остатков!

Более 100 элементов лепного декора коллекций

Harmony и **Gaudi+** вы можете приобрести с уникальными скидками до 75%. Срок действия акции ограничен!

В распродаже участвуют различные элементы лепного декора из полиуретан: карнизы и молдинги с гладким профилем и орнаментом, угловые элементы, дверные бордюры, потолочные розетки, кронштейны, декоративные элементы и панно, ниши и многое другое!



Лепнина – традиционное украшение потолков в старинных домах. Современные квартиры чаще обходятся без этих украшений, однако этот элемент не только украшает комнату, но и скрывает дефекты потолка. В настоящее время лепнина продается в виде отдельных модулей и элементов, из которых дизайнер собирает композицию в стиле единого интерьера. Но все лепные украшения изначально белого цвета, что не всегда подходит под заданный интерьер. Продолжим разговор о том, как ее можно преобразить.

РАСКРАСИМ декор вокруг. Часть 2



На современном рынке отделочных материалов представлено море красящих веществ, предназначенных для непосредственного использования в сфере ремонта и декорирования. По химическому составу пигменты и изготовленные из них краски разделяются на мине-

Для экстерьерных работ существуют специальные фасадные краски и грунтовые смеси, так как повышенная влажность и перепад температур не щадят любой дом снаружи. Фасадные краски должны соответствовать следующим требованиям: атмосферостойкость, светостойкость, паропроницаемость, укрывистость, длительный срок службы, стойкость к загрязнениям, биоповреждениям и частому мытью.

ральные (неорганические соли или оксиды металлов) и органические (сложные соединения, в основном

растительного или животного происхождения). И те и другие могут быть естественными (природными) и искусственными (синтетическими). Для окрашивания полиуретана не существует ограничений по выбору типу краски, но, конечно же, есть различные рекомендации. Так, например, есть устойчивое мнение, что для полиуретана не очень подходят краски с содержанием ацетона. Любые декоративные краски (которые можно приобрести в любом салоне для художников): тушь, акрил, порошок, гуашь, паста и др. отлично подойдут для оригинальных идей декораторов, если вы планируете украсить интерьер. Но для экстерьерных работ существуют специальные фасадные краски и грунтовые смеси, так как повышенная влажность и перепад температур не щадят любой дом снаружи. Фасадные краски должны соответствовать следующим требованиям: атмосферостойкость, светостойкость, паропроницаемость, укрывистость, длительный срок службы, стойкость к загрязнениям, биоповреждениям и частому мытью. Всем этим требованиям наилучшим образом отвечают акриловые фасадные краски.

ОКРАСКА И ТОНИРОВАНИЕ ЛЕПНОГО ДЕКОРА

Сусальное золото

Использование золотой краски - один из наиболее практичных методов для позолоты разнообразных предметов (особенно для масштабных объектов: таких, как купола и статуи). С помощью позолоты можно создавать неповторимые раритетные вещи. В этом процессе придания гламура карнизу использовалась акриловая краска цвета «сусальное золото». Нанесенная в один слой «позолота» смотрится эффектно как на гладких поверхностях, так и на рельефных.



Темное дерево

Для создания эффекта окрашивания «под дерево» есть сотни методов нанесения краски. Для создания эффекта окрашивания «под дерево» есть сотни методов нанесения краски. Здесь представлен вариант, изготовленный с использованием алкидного лака. В данном случае мы взяли недорогой лак ПФ (красное дерево) для превращения полиуретанового карниза в деревянный. Нанесли лак в два слоя для создания глубины цвета, предварительно дав подсохнуть первому слою.



Перламутровый аэрозоль

Мы выбрали приятный глазу оттенок сливочного масла. В данном случае это акриловая краска. А сверху мы на расстоянии 30-40см распылили краску из аэрозоля. Получился эффект налета золотой пыли. Этот прием также эффектно будет смотреться и на темном фоне. В наше время аэрозоли находят все более широкое применение, так как краска в баллончиках экономит время, поскольку не нуждается в предварительном разведении и не остается на инструменте.



Эффект старины

Техника использования потали («сусальное золото») допускает несколько вариантов обработки с различной степенью эффекта старины. Чем более неровные и рваные края вы оставите на декорируемой поверхности, тем более раритетными и историчными будут выглядеть детали интерьера. Контрастная краска темных насыщенных оттенков в сочетании с золотом выглядит очень эффектно и будет являться акцентным элементом интерьера.



Матовость и глянец

Акриловые краски – вододисперсионные краски на основе полиакрилатов. Акриловые краски могут быть разбавлены водой (дисперсионно), но после высыхания становятся стойкими к воздействию воды. Акриловые краски при высыхании становятся темнее. Они бывают как матовые, так и глянцевые. Используя одновременно два типа краски можно добиться оригинального декоративного эффекта. Высыхают очень быстро – в этом их преимущество перед другими красками.



На сегодняшний день трудно представить себе грамотно спроектированную квартиру или коттедж, офис, ресторан или торговый центр, где не нашлось бы места для таких декоративных элементов, как водопады, фонтаны или фонтанные композиции.



Наряду с различными декоративными элементами, компании, изготавливающие такие фонтанные композиции на заказ, активно используют лепной декор в своих изделиях. Так, например, создавая различные декоративные водопады и фонтаны, используются статуи и панно, колонны и полуколонны, круговые бордюры и молдинги, пилястры и многое другое. Большой выбор элементов лепного декора (а также размеров, форм, фактуры и цвета) позволяет реализовать разработчикам таких проектов всевозможные творческие замыслы. Чаще всего это индивидуальные проекты, для ре-

ализации которых требуется не только большой ассортимент лепного декора, но производственная база и творческий потенциал.

Удивительно, но ведь именно декоративные элементы подобного рода способны продемонстрировать различные оттенки стиля, отразить истинный вкус владельца редкого по красоте интерьера, показать изящество дизайнерского решения.

Более того, декоративные изделия из полиуретана, которые используются в качестве материала для изготовления фонтанов и водопадов, являются наиболее опти-

мальным вариантом, так как во многом упрощают монтаж водопадов и не создают проблем при его эксплуатации. Полиуретан имеет плотную структуру, но при этом отличается легкостью, влагоустойчивостью (что особенно важно). Благодаря пластичности материала, изделия не крошатся, не коробятся, устойчивы к механическим

воздействиям, не усыхают и не меняют размер, абсолютно водостойки, не требуют особого ухода и легко моются. И поскольку современные материалы позволяют создавать более экономичные варианты лепных украшений, с их помощью становится возможным преобразить жилье, сделать его более элитарным, внести новые и по-



Благодаря удачному расположению декоративного водопада, а также, несомненно, пышному буйству зелени просторное помещение холла загородного особняка превратилось в райский сад. Девушка на фоне колонн в греческом стиле, в сочетании с журчащей водой настраивает на спокойный и умиротворенный лад, поскольку вода тихо и спокойно струится из чаши в чашу этого удивительного пристенного водопада с мягкими линиями и изгибающейся формой.



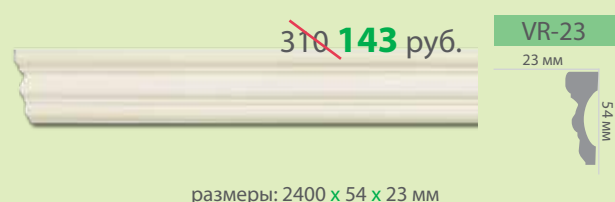
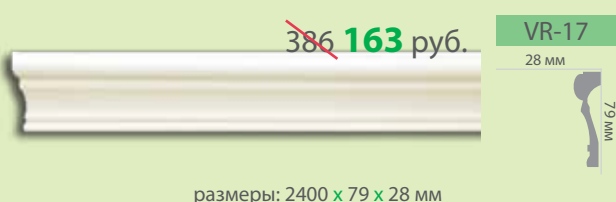
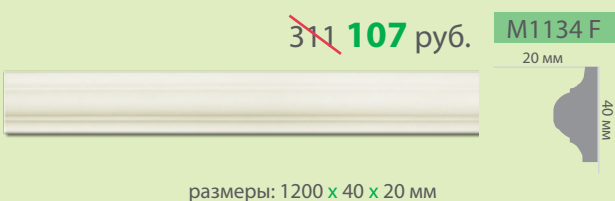
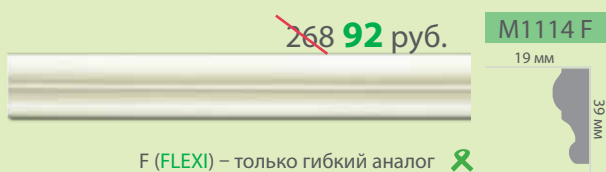
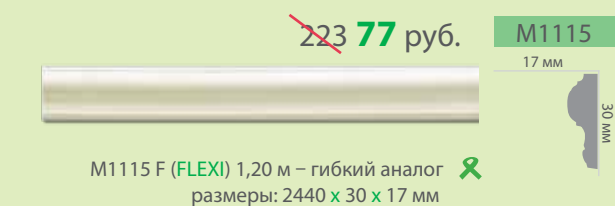
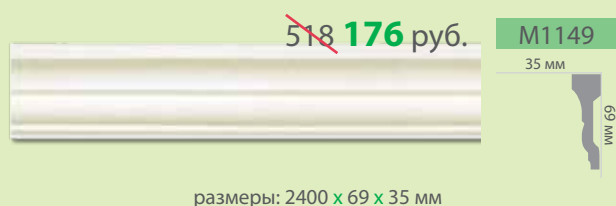
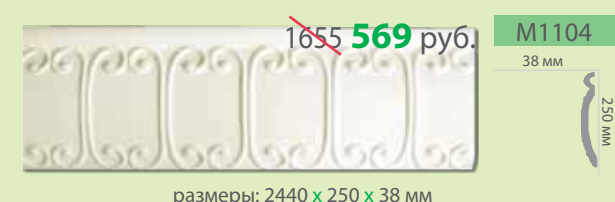
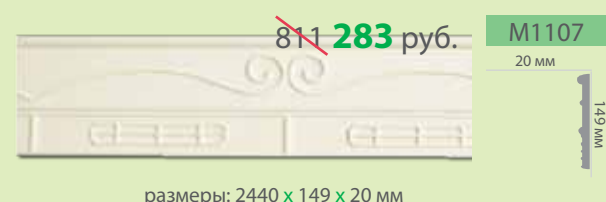
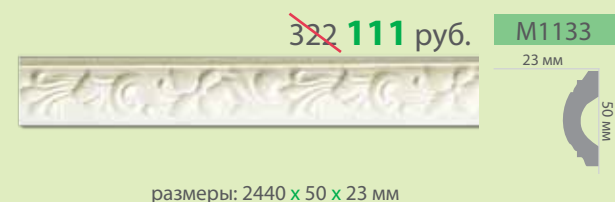
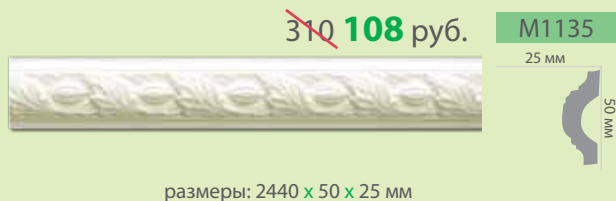
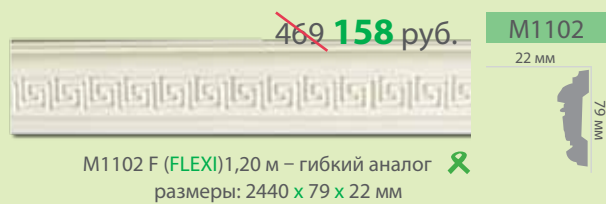
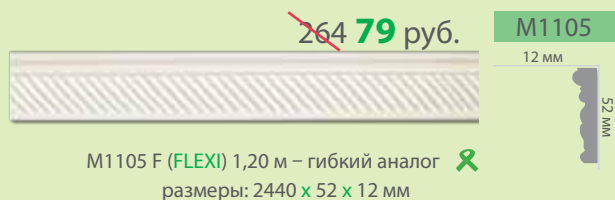
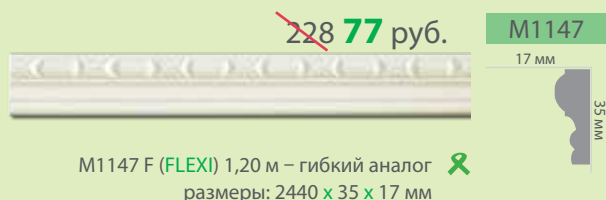
Главный акцент этого интерьера – скульптура на фоне струящейся воды в декоративном водопаде. Ярко подсвеченный угловой водопад создает дополнительное освещение в помещении.

Хозяевам этого дома всегда будет приятно прийти в свой уголок после тяжелого рабочего дня и, расположившись на мягком диване, слушать тихое журчание воды и любоваться золотыми рыбками, плавающими в чаше живописного водопада.



рой весьма неожиданные художественные и смысловые акценты даже в самый недорогой интерьер. Например, при оформлении интерьера одного из московских турагентств, заказчик пожелал разместить, водную панель в греческом стиле с двумя колоннами, которая будет напоминать о летних путешествиях. 





Двери - одни из самых важных архитектурных элементов помещений, потому что именно с них всегда начинается знакомство с любым объектом. Поэтому сейчас дизайнеры стали больше внимания уделять обрамлению дверных проемов. Очень большое количество отделочных материалов для обрамления дверей можно сейчас найти у производителей, но одними из самых простых и красивых материалов по-прежнему считаются лепные украшения из полиуретана.

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Пример №1



C177

- карниз с гладким профилем
размеры: 2440 x 114 x 78 мм

B973

- молдинг с орнаментом
размеры: 2000 x 106 x 36 мм

CR137

- кронштейн (фрагмент крнiza)
размеры: 114 x 168 x 70 мм

Пример №2



C1012

- карниз с гладким профилем
размеры: 2440 x 114 x 78 мм

CR516

- карниз с орнаментом
размеры: 2440 x 140 x 85 мм

CR200

В коллекциях лепного декора Gaudi Decor и Harmony присутствуют, конечно же, готовые элементы для обрамления дверных и оконных проемов. Но часто перед дизайнером возникают задачи, для решения которых, приходится придумывать нестандартные комбинации. Например, нужно «замаскировать» дверь под красивое зеркало или картину. Для таких целей отлично подойдут молдинги с невысоким профилем, гладкие или с орнаментом. Ширина варьируется в зависимости размера стандартного наличника. На рис. 1 показана раздвижная зеркальная дверь в обрамлении узорчатого молдинга. Для того, чтобы выделить дверь или проем из плоскости стены, под-

черкнуть стиль помещения, делают сандрик, который очень напоминает карниз. Он крепится над дверным проемом, придавая ему вертикально вытянутую форму. По бокам сандрик могут «удерживать» два кронштейна (см. рис. 2). Можно усилить декоративность дверного проема, добавив к наличнику контрналичник. Высота двери при этом зрительно значительно увеличивается. С этой задачей справятся карнизы с широким примыканием к стене. Такие карнизы несут в себе черты и сандрика и контрналичника одновременно (см. рис 3.).

Ирина Сажина, дизайнер

Пример №3



CR632

- карниз с гладким профилем
размеры: 2440 x 114 x 78 мм

МИНИ-СЛОВАРИК ДИЗАЙНЕРА-АРХИТЕКТОРА

МАСКАРОН (итал.) – применяемая в архитектуре в качестве декора рельефная скульптурная деталь в виде головы или маски, характерная для классицизма. Обычно маскароны размещали на замковом камне свода, арки, проема, на фризе, а также на каскадах и в настенных фонтанах.

ЖЕМЧУЖНИК – вид орнамента, представляющий собой ряд чередующихся круглых и дискообразных элементов. Жемчужник характерен для архитектурных сооружений античности, эпохи Возрождения и классицизма.

КАРИАТИДА (греч.) – женская статуя, служащая опорой для перекрытия или балки в архитравном сооружении. Кариатиды были распространены в архитектуре античного мира и европейских стран XVII — начала XX столетий.

КВАДРОВАЯ КЛАДКА – отесанный с четырех сторон, имеющий форму параллелепипеда камень для кладки стен.

ПАВИЛЬОН (франц.) – небольшое сооружение для отдыха, увеселительный домик или беседка круглой или четырехугольной формы, широко распространенные в садово-парковой архитектуре.

ФАХВЕРК (нем.) – тип конструкции, в основном в малоэтажных зданиях, которая представляет собой каркас из системы горизонтальных и вертикальных элементов (ригелей и стоек) и раскосов из бруса.

ФУСТ (франц.) – ствол колонны от базы до капители, может быть гладким или каннелированным. Его размеры и наличие энтазиса зависят от принадлежности колонны к тому или иному архитектурному ордеру.

ШПАЛЕРЫ – в садово-парковом искусстве один из способов посадки подстриженных деревьев и кустов в виде прямых рядов, стенок. Шпалеры были характерны для регулярных парков XVIII столетия.

Современная архитектура впечатляет своими формами и материалами. Оперный театр в Сиднее (Австралия), танцующий дом в Праге, знаменитые апартаменты Пьера Кардена, с его футуристическими окнами, перечислять необычные строения можно долго, но очевидно одно - современная архитектура очень своеобразна и неповторима.

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД на классику

Времена меняются, создаются новые архитектурные элементы, которые трудно было себе представить в эпоху, например, классицизма, когда любое здание создавалось по четким понятным правилам. Ордерную систему придумали еще в древней Греции и спустя несколько веков эти традиции сохранились.

Классическая архитектура диктует свой порядок: интерьер всегда соответствовал зданию, был его органичным продолжением. Современное же здание требует иного подхода к внутренней архитектуре. Большое значение в классическом интерьере придается лепным изделиям, которые подчеркивают форму и являются важным декоративным элементом в оформлении пространства.



Молдинги, розетки, колонны и другие лепные изделия прекрасно смотрятся в огромных залах исторических зданий. Но как же быть с такими лепными изделиями в современном интерьере?

Площади уже не так радуют своими размерами, да и внешности нынешних зданий классические колонны и пилястры не всегда подходят. Дизайнеры придумали прекрасное решение этой задачи: не отказываясь от

великолепных архитектурных элементов, они начали применять их не по назначению. Декоративные розетки используют в качестве оснований для подвесных светильников и бра, полуколонны – как опора для обеденного стола, пилястры и консоли – в качестве полочек и настенных светильников.

Современные технологии позволяют избежать тяжелого и в тоже время хрупкого гипса и в качестве материала



ла для всех этих элементов, в изготовлении используется более удобный и легкий полиуретан. Тем более, этот гибкий материал позволяет в точности повторять классические элементы дворцов различных исторических эпох. Таким образом, соединяются традиции прошлого с технологиями будущего, и все это отражается в современных интерьерах.

Очень популярны и активно применяются облегченные декоративные балки. Еще в начале прошлого века трудно было представить себе, как могут быть балки не деревянными, а легкими пустотелыми, как пластик. Технологии XXI века позволяют изготовить в полиуретане

не только саму балку, но и декоративные элементы для нее: консоли, соответствующие размерам балок, крепежные скобы и т.д., а различные цветовые вариации открывают широкий спектр применения.

В обычном многоквартирном жилом доме, при помощи простых декоративных приемов можно создать уютный «загородный» дом в пределах города: несколько балок на потолке, словно опора для крыши, деревянные двери, чуть состаренная мебель и натуральные материалы. Особо интересно использование гипсовых бюстов и фигур. Художники и поэты прошлых столетий с особым трепетом относились к таким малым



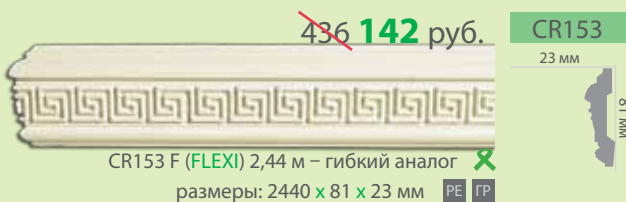
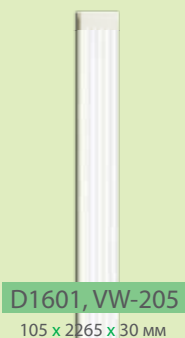
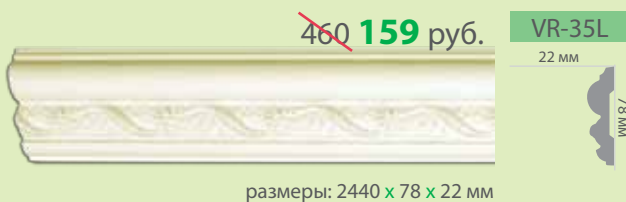
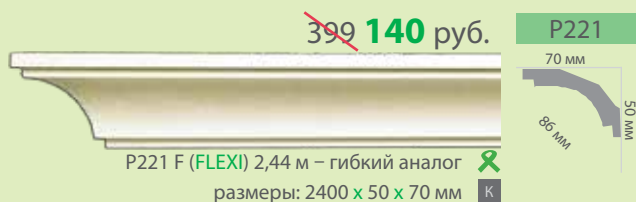
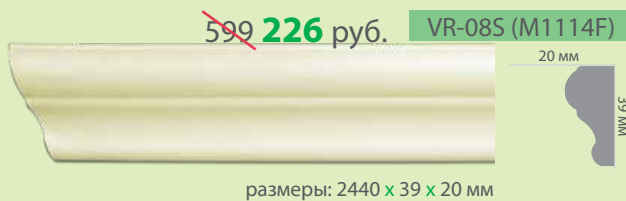
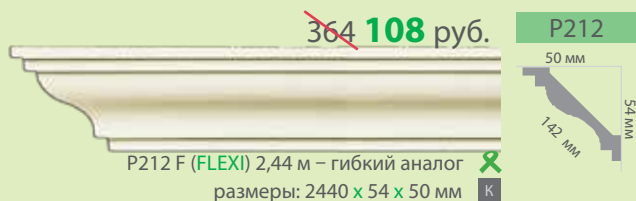
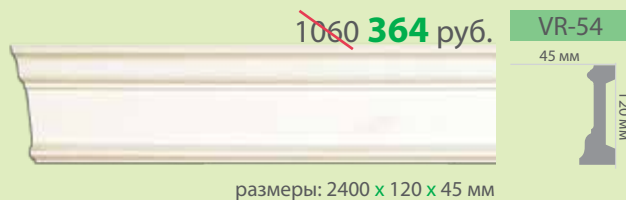
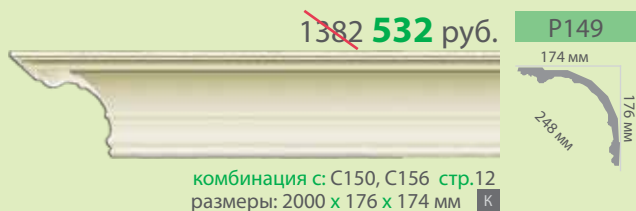
Большое значение в классическом интерьере придается лепным изделиям, которые подчеркивают форму и являются важным декоративным элементом в оформлении пространства. Молдинги, розетки, колонны и другие лепные изделия прекрасно смотрятся в огромных залах исторических зданий. Но как же быть с такими лепными изделиями в современном интерьере?

архитектурным формам, придавая значение образу конкретного персонажа. В наше время, все чаще можно увидеть крохотный бюстик девочки в качестве подставки для украшений.

Образ задумчивого Гомера уже не только объект классов для рисования, но и прекрасное украшение каминной в загородном доме. Встречаются также отдельные золоченые объекты, которые используются в виде подставок для шампанского и цветов. Иногда такие архитектурные элементы несут функциональную нагрузку (подставки, основания), иногда исключительно декоративную (декор камина, украшение стола), но почти никогда не несут художественной нагрузки, той, которую в прежние времена вкладывали наши пред-

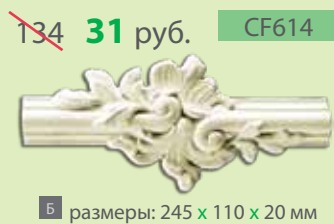
ки. Такую, к сожалению, не совсем верную тенденцию, можно наблюдать во многих современных интерьерах. Решение есть только одно: не забывать об истории и воспринимать эти классические лепные элементы не только как декоративный материал, но и как художественно ценное творенье. Тогда в интерьерах будут органично соседствовать и лепнина на потолке в «сталинской» высоте и гипсовый бюстик девочки у камина. Полуколонны будут держать стекло обеденного стола, а пилястры и кронштейны, в виде настенных бра – задекорируют стену. И вот он, современный интерьер с классическими элементами готов! 

Марина Пенние, дизайнер



~~546~~ **241** руб.

~~1332~~ **461** руб.





Prestige
Decor®

Пусть твой дом узнают!



Торговый Дом «ОМИС»
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9
тел./факс: +7 (495) 232-59-00
e-mail: info@omis.org
[http:// www.omis.org](http://www.omis.org)